

SYLLABUS OF LANGUAGE (ASSAMESE)

- ১। অসমীয়া ভাষাৰ জন্ম আৰু ক্ৰমবিকাশ সম্বন্ধে ধাৰণা-
(A concept regarding the formation and chronological development of the assamese language)
- ২। অসমীয়া ভাষাৰ উপ ভাষাবোৰৰ পৰিচয়
(An introduction to the dialects of the Assamese language)
- ৩। লোক সাহিত্য আৰু সংস্কৃতি-
(Folk literature and culture)
- ৪। অসমীয়া লিপি : উদ্ভৱ ক্ৰমবিকাশ
(Assamese script : Formation and evolution)
- ৫। প্ৰাক শংকৰী যুগৰ সাহিত্য
(Assamese literature in pre Sankardeva era)
- ৬। শংকৰী যুগৰ সাহিত্য
(Assamese literature during Sankardeva)
- ৭। উত্তৰ শংকৰী যুগৰ সাহিত্য
(Assamese literature in post Sankardeva)
- ৮। অৰুনোদয়(মিচনেৰী) যুগৰ সাহিত্য
[Assamese literature in Arunodoi(Missionary) era]
- ৯। জোনাকী যুগৰ সাহিত্য
(Assamese literature in Jonaki era, Age of Romanticism, in Assamese literature)
- ১০। অসমীয়া সাহিত্যৰ প্ৰথিতযশা সাহিত্যিক যেনে- শ্ৰীমন্তশংকৰদেৱ, শ্ৰীশ্ৰীমাধৱদেৱ, আজান ফকিৰ, ভট্টদেৱ, লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা, পদ্মনাথ গোস্বামী, বৰুৱা, চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা, ৰঘুনাথ চৌধাৰী, অম্বিকাগিৰি ৰায়চৌধুৰী, ৰজনীকান্ত বৰদলৈ, বাণীকান্ত কাকতি, ৰত্নকান্ত বৰকাকতি, নলিনীবালা দেৱী, জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা, বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভা, হেম বৰুৱা, বীৰেন্দ্ৰকুমাৰ ভট্টাচাৰ্য, নৱকান্ত বৰুৱা, ভবেন্দ্ৰনাথ শইকীয়া, হীৰেণ ভট্টাচাৰ্য, নীলমণি ফুকন, দেৱকান্ত বৰুৱা, চৈয়দ আব্দুল মালিক, নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ, মামনি ৰয়চম গোস্বামী ৰ ধাৰণা ।
(Concept of the renowned Assamese literary artists e.g. Srimanta Sankardeva, Sri Sri Madhabdev, Ajan Fakir, Bhatta Dev, Lakshminath Bezbaruah, Padmanath Gahainboruah, Chandra Kumar Agarwala, Raghunath

Choudhary, Ambikagiri Raychoudhary, Rajanikanta Bordoloi, Banikanta Kakati, Ratnakanta Barkakati, Nalinibala Devi, Jyotiprasad Agarwala, Bishnu Prasad Rabha, Hem Baruah, Birendra Kumar Bhattacharya, Nabakanta Baruah, Bhabendranath Saikia, Hiren Bhattacharya, Nilamoni Phookan, Debakanta Baruah, Syed Abdul Malik, Nirmalprabha Bordoloi, Mamoni Raisom Goswami.)

১১। অসমীয়া ব্যাকৰণৰ সম্যক ধাৰণা-

(A brief introduction to Assamese Grammar)

(ক) পদৰ ব্যৱহাৰিক জ্ঞান ।

(Usage of parts of speech)

(খ) গত্ৰ বিধি আৰু ষত্ৰ বিধি ।

(Rule of Murdhanya 'Na' and 'Sha', i.e. Rules of spelling correction)

(গ) সন্ধি আৰু সমাসৰ পাৰ্থক্য আৰু ইয়াৰ প্ৰকাৰ ।

(Difference between Sandhi [Seam] and Samas [Compound] and its classification)

(ঘ) প্ৰত্যয়ৰ ধাৰণা----

(Usage of Suffixes)

(ঙ) যতি চিহ্ন সমূহৰ প্ৰয়োগ সম্বন্ধে সুস্পষ্ট ধাৰণা---

(A lucid explanation of punctuation)

(চ) জতুৱা ঠাঁচ আৰু খণ্ড বাক্যৰ প্ৰায়োগিক ধাৰণা--

(Usage of Idioms and proverbs)

(ছ) সমাৰ্থক আৰু বিপৰীত শব্দৰ প্ৰায়োগিক জ্ঞান ।

(Usage of Synonyms and antonyms)

(জ) সুকীয়া বানান অথচ অসমীয়া উচ্চাৰণ পাৰ্থক্য নথকা কিছুমান শব্দৰ প্ৰয়োগৰ পাৰ্থক্য জনা--

(Usage of Homonyms)

(ঝ) প্ৰত্যক্ষ উক্তি আৰু পৰোক্ষ উক্তি---

(Usage of Direct and Indirect Narration)

(ঞ) অসমীয়া ভাষাত লিংগৰ ধাৰণা আৰু ব্যৱহাৰ জনা---

(Usage of Gender)

(ট) ছন্দৰ ধাৰণা---

(Usage of Rhyming words)

১২। মাতৃভাষা শিক্ষণৰ উদ্দেশ্য আৰু লক্ষ্য---

(Aim and Objectives of teaching Mother tongue)

১৩। শ্ৰৱন, কথন, পঠন, লিখন--এই চাৰিটা মৌলিক কৌশল প্ৰয়োগ কৰোতে শ্ৰেণীকোঠাত অঞ্চল ভেদে সম্মুখীন হ'বলগা সমস্যা সমূহ পৰ্কে বাস্তৱ ধাৰণা---

(An introduction regarding the regional difficulties faced in class room situations while imparting the four basic skills of listening, speaking, reading and writing with practical examples)

Syllabus for TGT (Bodo)

Recruitment of Regional Language

1. बर' खुगा थुनलाइ आरो बिनि रोखोम (Bodo folk-literature and its kinds)
2. बर थुनलाइ जोनोम जानायनि सिगां मिसनाफोरनि बिहोमा (Contribution of the missionaries to the early period of Bodo literature)
3. बर' खनथाइ, राइथाइ, सुंद सल', फावथाइ, सल'फोरनि एसे सिनाइथि (An outline of Bodo poetry, Prose, Drama, Short story, Novel (from the Bihar Alongbar age to 2000))
4. बर' रावनि हांखो बाहायनाय, बर' साहित्य सभा, जागायजेन्नाइनिफ्राइ दिनैसिम (Use of scripts of Bodo language, Bodo Sahitya Sabha (from the beginning to till now))
5. बर' सोदोब, बर' रावनि जौगानाय, गोसारथि, बर' रावसाफोर, बर' रावनि आखुथाइ आरो मासि (The term Bodo, Origin and Development of the Bodo language, Concentration, Bodo Dialects, Characteristics and status of the Bodo language)
6. रावखानथिनि माखासे मोनदांथि, रिंसारथि (रिंसार आरो बिनि ज'नाय जायगा आरो बाहायनाय), सोदोबमा (मुंमा, मुंराइ, थाइजा, थाइलालि, नुयै फरा) Some concepts of Grammar, Phonology (phonemes: its descriptions and distributions) POS of Bodo, (Noun, Pronoun, verb, Adjective, unseen passage)
7. बाथाखान्थि: बाथ्रानि बाहागो, बर' रावनि बाथा खोन्दोबनि बाहाइनाय, दाजाब्दाफोरनि बाहायनाय, बिदिन्था, सोदोब बेखेवफा आरो मावरिजानि दाजाब्दाफोर, सानराइ आरो आथोन Syntax: Kinds of sentence, Use of Bodo phrase and Idioms, Use of Affixes, Tense, Case and case endings, Number and Gender)

Continue-

8. हारिमुनि बुंफुरलु, बर' हारिमु, बर' हारिमुनि बाहागो आरो आखुथाइ
(Definition of Culture, Bodo Culture, Types and characteristics of Bodo culture)
9. बर'फोरनि बेसादारी हारिमु (Material Culture of the Bodos)
10. बर'फोरनि फोरबोफोर (Festivals of the Bodos)

REFERENCE – SYLLABUS OF GAUHATI UNIVERSITY.

Syllabus of Garo language

- i. **Garo Literature- ni Itihas**
(History of Garo Literature)
- ii. **A·chikku sea –jotani nama namja uko aganani bewalrang.**
(Elements of Garo literary criticism)
- iii. **A·chikkuni Ma·ambi**
(History of Garo language)
- iv. **A·chikku poedorangchi segimin senokgiparangni bimungrang.**
(Concept of the Garo literary artists e.g Jonmoni D. shira, Howard Dennison W. Momin, Evelyn R. Marak, PhoebeW.Momin, Kosan G. momin, RevGilbirth K. Marak, Donald N.Sangma,Barendra S. Bangshall, Harendra W. Marak, Llewellyn R. Marak)
- v. **Banaichrake segipa golporang**
(Some concepts of Garo dramatist)
 - a. Dikki bak- I L R. MARAK
 - b. Dikki bak- ii L R. MARAK
 - c. Nokdang K M. MOMIN
 - d. Skul Master L D .SHIRA

Vi. A·chik Grammar(A brief introduction of A·chik Grammar)

Bak-I part -I

- a. Sentence aro uni bakrang
(The sentence and its kinds)
- b. Subject aro predicate
(Subject and predicate)
- c. Phrase aro clause
(Phrase and clause)

Bak ii part ii

- a. Kattarangni ma·arang (Parts of speech)
- b. Noun aro uni rokkomrang(Noun and its kinds)
- c. Verb- ma·arang(verb and its kinds), predicateko chu·sokatgiparang (complete predicate),Mood, Participle, Verbal noun, Verbal adjective aro(and) Tense.
- d. Preposition, conjunction and Interjection.
- e. Adjective- ma·arang aroTosusaani gadangrang(Adjective and its kinds) (Comparison of adjectives)
- f. Adverbs- ma·arang aroTosusaani gadangrang(Adverbs and its kinds) (comparison of adverbs). Napsikgipa adverbrang ba bisemsem adverbrang.
- g. Pronoun – ma·arang(Pronoun and its kinds), Person, Number, Gender aro(and) case.

Bakiii Part iii

- a. Mood aroTenseko mesokani Tense(conjugation of Mood and Tense)
- b. Gender aro case- sentence caserangni kamrang.(Gender and case)- (uses of case information of sentences)
- c. Chananirang(Numbers)

VII A·chik Composition(Garo composition)

- a. Aganme·apa(Idioms & phrases)
- b. Ku·jikse(Pairs of words)
- c. Punctuation ka·ani niamrang (Punctuation)

ટી. જી. ટી. ગુજરાતી પદની ભરતી માટે લેખિત પ્રશ્નપત્રનો અભ્યાસક્રમ

[SYLLABUS FOR WRITTEN EXAMINATION FOR T.G.T.GUJRATI]

વાચન ક્ષમતા વિભાગ-અ (READING SKILLS / SECTION - A)

- અપઠિત પાઠ

(Unseen Pasege)

વ્યાકરણ ક્ષમતા વિભાગ- બ (GRAMMAR SECTION - B)

- રુઢિપ્રયોગોના અર્થ અને વાક્યપ્રયોગ (Idioms and application in sentences)
- કહેવતોનો અર્થ (meaning of proverbs)
- જોડણી (spelling)
- સમાસ અને સંધિ (compound and concord and its classification)
- સમાનાર્થી અને વિરુદ્ધાર્થી શબ્દ (synonyms and antonyms)
- કર્તરિ, કર્મણિ, ભાવે અને પ્રેરક રચના (usage of voice)
- અનુગ, નિપાત અને નામયોગી (usage of case)
- વિરામચિહ્નો (explanation of punctuation)
- કાળપરિવર્તન (classification of tenses)
- વચન અને લિંગ વ્યવસ્થા (usages of gender and number)
- વાક્યના પ્રકાર : વિધિ, નિષેધ, પ્રશ્નાર્થ, ઉદગાર, સાદું, સંયુક્ત અને સંકુલ વાક્ય (kinds of sentences: positive, negative, question, simple, complex, compound)
- પૂર્વ પ્રત્યય અને પર પ્રત્યય (purve and par pratyay)
- છંદ (chhand/rhyming word)
- ક્રિયાપદ, સંયોજક, વિશેષણ, ક્રિયાવિશેષણ (verb, sanyojak, adjective, adverb)
- શુદ્ધ-અશુદ્ધ વાક્યરચના (correct and incorrect sentences)

ગુજરાતી સાહિત્ય વિભાગ- બ (Gujrati literature section-C)

- મધ્યકાલીન સાહિત્ય : સર્જકો: -નરસિંહ મહેતા, મીરાંબાઈ, ભાલાણ, અખો, પ્રેમાનંદ, શામળ, દયારામ, પ્રિતમ (medieval period of gujrati

literature :-narshinh maheta, mirabai, bhalan,akho,premand, shamal, dayaram, pritam)

●મધ્યકાલીન સાહિત્યની પ્રમુખ કૃતિઓનો પરિચય : (renewed literary in medieval period) :-

- ભરતેશ્વર બાહુબાલી રાસ (bharteshwar bahubali ras)
- વસંત વિલાસ (vasant vilas) - અખે ગીતા (akhe geeta)
- કાન્હડદે પ્રબંધ (kandhdde prabhand)
- નળાખ્યાન (nalakhyan)
- મદન મોહના (madan mohna)
- રસિક વલ્લભ (rasik vallabh)
- નરસિંહ મહેતા અને મીરાંનાપદો અને સંપાદન : (narshinh maheta and mira'na pado/sapandan)

[progrees of gujrati language: jain yug to arwachin yug]

- જૈન યુગ(jain yug) -જૈનેતર યુગ (jainetar yug) – મધ્યકાલીન યુગ(Madhya kalin anugandhi yug) – અર્વાચીન યુગ(arawachin yug)
- ગુજરાતી ભાષાના સાહિત્ય સ્વરુપો (મધ્યકાલીન યુગથી અર્વાચીન યુગ સુધી)
(Gujarati bhashana sahitya swarupo, madhyakalin to arvachin yug)
- પ્રભાતિયાં(prabhatiyān) - પદ(pad) - છપ્પા(chhappa) – પદ્યવાર્તા (padyavarta) – આખ્યાન(akhyan) –ગરબા (garba)
- ગરબી (garbi) – કાફી(kafi) –નવલકથા(naval katha) –નાટક (drama) – નવલિકા(navlika) –આત્મકથા(atmakatha) - નિબંધ (nibandha)
- કાવ્યના વિવિધ સ્વરુપો (kavyana vividh swarupo)
- ગુજરાતી ભાષાના સર્જકો, કવિઓ, તેમના ઉપનામ અને કૃતિઓ(gujarati bhasha na sarjako ,kavio,temna upnam and krutiyo)

NAVODAYA VIDYALAYA SAMITI

SYLLABUS OF LANGUAGE (KANNADA)

ಗದ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ

PROSE

1. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಾಚೀನತೆ, ಬೆಳವಣಿಗೆ ಮತ್ತು ಗದ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಕಾರಗಳು.
1. History of Kannada literature and its development.
2. ಕಾದಂಬರಿಗಳು, ಕಾದಂಬರಿಕಾರರನ್ನು ಆಧರಿಸಿದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು.
2. Kannada novels and novelists
3. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಕಥೆಗಳು, ಕಥೆಗಾರರನ್ನು ಆಧರಿಸಿದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು.
3. Modern Kannada stories and story writers.
4. ಕನ್ನಡ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು.
4. Kannada dramas.
5. ಪ್ರಬಂಧ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಹರಟೆ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಕುರಿತ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು.
5. Prabhandha saahitya.
6. ಪ್ರವಾಸ ಕಥನ ಕುರಿತ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು.
6. Travelogue.
7. ಆತ್ಮಕಥೆ, ಆತ್ಮಚರಿತ್ರೆ ಮತ್ತು ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆಯ ಕುರಿತು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು.
7. Autobiography and biography.
8. ಪತ್ರಿಕಾ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಕುರಿತು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು.
8. Patrika saahitya.

ಕಾವ್ಯಭಾಗ

POETRY

1. ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯದ ಬೆಳವಣಿಗೆ ಕುರಿತು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು.
1. Origin and development of Kannada classical literature.
2. ಹಳಗನ್ನಡ ಕವಿ-ಕಾವ್ಯದ ಕುರಿತು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು.
2. Old Classical literature.
3. ನಡುಗನ್ನಡ ಕವಿ-ಕಾವ್ಯದ ಕುರಿತು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು.
3. Medieval period Kannada literature.

4. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಕವಿ-ಕಾವ್ಯದ ಕುರಿತು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು.

4. Adhunka Kannada literature.

5. ನವೋದಯ-ನವ್ಯ ಮತ್ತು ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಕುರಿತು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು.

5. Navodaya and navya Literature.

6. ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಕುರಿತು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು.

6. Vachana saahitya and daasa saahitya.

7. ಜ್ಞಾನಪೀಠ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪಡೆದ ಕವಿ-ಕೃತಿ ಕುರಿತು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು.

7. Kannada Jnanapeetha Awardees.

8. ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಕುರಿತು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು.

8. Folk literature of Kannada.

ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ವಿಕಾಸ ಮತ್ತು ವ್ಯಾವಹಾರಿಕ ವ್ಯಾಕರಣ.

DEVELOPMENT OF KANNADA LANGUAGE AND FUNCTIONAL GRAMMAR

1. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಪ್ರಾಚೀನತೆ (ಹಲ್ಮಿಡಿ ಶಾಸನವೇ ಮೊದಲಾದ ಶಾಸನಗಳು)

1. Kannada Inscriptions (Like Halmidi inscription etc.)

2. ಕನ್ನಡ ವರ್ಣಮಾಲೆಯ ಕುರಿತು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು.

2. Kannada varnamala.

3. ನಾಮಪದಗಳು- (ಸಮಾನಾರ್ಥಕ ಪದಗಳು, ವಿರುದ್ಧ ಪದಗಳು, ಅನೇಕಾರ್ಥ ಶಬ್ದಗಳು ಮತ್ತು ಜೋಡುನುಡಿಗಳು ಇತ್ಯಾದಿ)

3. Noun - (Synonyms, Antonyms, anekarthha and jodunudi etc.)

4. ವಾಕ್ಯ ರಚನೆ-ಕಾಲಪಲ್ಲಟ.

4. Kaalapallata.

5. ಸಂಧಿಗಳು.

5. Sandhi.

6. ಸಮಾಸಗಳು.

6. Samaasa.

7. ಅಲಂಕಾರಗಳು-ಛಂದಸ್ಸು.

7. Rhetorics-Prosody.

SYLLABUS for Recruitment of Regional Language Teachers (Khasi)

A) Khasi poetry:-

U Soso Tham: Ki Sngi Barim u Hynniew Trep;
The Olden Days of Seven Huts;

V.G. Bareh: i) Ka Lynti Umiam, (Ki Poetry Khasi)
The way of Umiam,
ii) Ka wah Umkhrah
Umkhrah river
iii) Ka Duitara
The Harp

B) Khasi Drama:

Mondon Bareh: U Mihsngi.
The sunrise.

Peace Roy Pariat: Ka Shangkhawiah Ki Rang.
The Trapping of Men.

A.Jala : Haba ka Kuparjot ka dawa.
When Fate demands.

C) Khasi Fiction:

S.J.Duncan : i) U Men Mali. (from Phuit ka Sabuit)
The old gardener.

ii) Ki mad ia ka Shillong (same)
Experiencing Life in Shillong.

iii) Ka Akor kaba tam. (same)
A good Character.

W.Tiewsoh : Ki Kam Kalbut
The work of Kalbut

D) Khasi culture:

H.O. Mawrie: Ka Pyrkhath u Khasi
Khasi Mindset

D.T Laloo: Ka ksaw ka kpong u Hynniew Trep.
Animals Hunting of Seven Huts.

E) Khasi Literary criticism:

H.Elias: Ka Hamsaia ki Por.
Neighbours of Time

J.S. Shangpliang: Ki Snap Ka Novel
Theory about Novel

S.S. Majaw: Tragoidia (part I)

F) Khasi Linguistics:

H.W. Sten; Shaphang ka ktien
About Khasi Language

M.B.Jyrwa: Ki Jingpule shaphang ka Ktien
Learning about Khasi Language

B.War. Ki Sawa bad ki Dur Kyntien jong ka Ktien Khasi
Phonetics and Morphology in Khasi Language

G) Khasi Grammar:

- H.W.Sten:
- i) Ka Noun bad ki jait Noun
Noun and types of noun
 - ii) Ka Adjective
An Adjective
 - iii) Ka Verb
A verb
 - iv) Ka Preposition
A Preposition
 - v) Ka Adverb bad ki jait Adverb
An Adverb and types of adverb

SYLLABUS FOR WRITTEN EXAMINATION FOR T.G.T.MALAYALAM

- 1 ഗ്രഹണ പാടവം പരിശോധിക്കുന്നതിനായി ഗദ്യത്തിൽ നിന്നോ പദ്യത്തിൽ നിന്നോ ആശയ സമ്പന്നമായ ഭാഗങ്ങൾ തിരഞ്ഞെടുത്ത് വിവിധോത്തര ചോദ്യങ്ങൾ തയ്യാറാക്കുക.

(Ability to comprehend, analyse and interpret unseen passages from prose or poem with a variety of multiple choice questions to test vocabulary and global comprehension.)

- 2 മലയാള ഭാഷയുടെ ഉൽപത്തിയും വികാസവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട വിഷയങ്ങൾ

(Topics related with origin and development of Malayalam language and literature.)

ഗദ്യ സാഹിത്യവിഭാഗം LITERATURE SECTION- PROSE

- 3 സാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ടവ (ചെറുകഥാപ്രസ്ഥാനം, നോവൽപ്രസ്ഥാനം ,നിരൂപണ സാഹിത്യം,ജീവ ചരിത്രം,ആത്മകഥ,തിരക്കഥ, നാടകം തുടങ്ങിയവ)

(Literary movements like Cherukatha prasthanam, Noval prasthanam Niroopana sahithyam, Biography,AutoBiography,Script, Drama, etc)

- 4 വിവിധ കാലഘട്ടങ്ങളിലെ - (പ്രാചീന കാലം, മധ്യകാലം, ആധുനിക കാലം) സാഹിത്യ പ്രവണതകളും സാഹിത്യകാരന്മാരും (ഒ.ചന്ദ്രമേനോൻ, സി വി രാമൻപിള്ള, വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻനായർ, കാരൂർ നീലകണ്ഠപിള്ള, കേശവദേവ്, എസ്സ്.കെ പൊറ്റക്കാട്, തകഴി,ബഷീർ, എംടി വാസുദേവൻനായർ, സേതു, ശിഹാബുദ്ദീൻ പൊയ്ത്തുങ്കടവ്, സുകുമാർ അഴീക്കോട് , കുട്ടി കൃഷ്ണമാരാർ ,സ നോഷ് ഏച്ചിക്കാനം, ബെന്യാമിൻ, സുഭാഷ് ചന്ദ്രൻ തുടങ്ങിയവരും മറ്റ് പുതിയ എഴുത്തുകാരും)

(Writers of all ages like ancient, medieval , and modern like O.Chanthu Menon, C.V Raman Pillai, Vengayil kunjiraaman Nair, Karoor Neelaghanda Pillai,P. Kesavadev, S.K.Pottakkade, Thakazhi, Basheer, M.T. Vasudevan Nair, Sedhu, Shihabudheen Poythumkadave,Sukumar Azhikode, Kuttikrishna Marar, Santhosh Echikkaanam, Bennyamin, Subash Chandran and contemporary writers etc.)

പദ്യ സാഹിത്യവിഭാഗം (POETRY SECTION)

- 5 മലയാള പദ്യ സാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടവ - മഹാകാവ്യ പ്രസ്ഥാനം, സന്ദേശ കാവ്യങ്ങളു്, ഖണ്ഡകാവ്യ പ്രസ്ഥാനം, തുള്ളൽപ്രസ്ഥാനം, കിളിപ്പാട്ടു പ്രസ്ഥാനം, ഗാഥ, ജ്ഞാനപ്പാന, തുടങ്ങിയവ.

(Topics related with literary movements in Malayalam Poetry like Maha kaavya prasthaanam, Sandesa Kavyangal, khanda kaavyangal, Thullal prasthaanam, Kilippaattu prasthaanam, gaadha, Jnaanappaana etc)

- 6 വിവിധ കാലഘട്ടങ്ങളിലെ (പ്രാചീന കാലം, മധ്യകാലം, ആധുനിക കാലം) സാഹിത്യ പ്രവണതകളും കവികളും - എഴുത്തച്ഛൻ, കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ, ചെറുശ്ശേരി, കുമാരനാശാൻ, ഉള്ളൂർ, വള്ളത്തോൾ, ജി.ശങ്കരക്കുറുപ്പ്, വൈലോപ്പിള്ളി, ഇടശ്ശേരി, ബാലാമണിയമ്മ, അക്കിത്തം, ഒ.എൻ.വി.കുറുപ്പ്, ബാലചന്ദ്രൻചുള്ളിക്കാട്. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ, സുഗതകുമാരി തുടങ്ങിയവരും പുതിയ തലമുറയിലെ മറ്റു കവികളും

(Poets of all ages like ancient, medieval , and modern periods of Malayalam literature- Ezhuthachan, Kunchan Nampyar, Cherusseerry, Kumaranasan, Uiioor, Vallathol, G.Sankara Kurup, Idasserry, Balamaniyyamma, Akkitham, O.N.V.Kurup, Balachandran chullikkade, Ayyappa Panikkar, Sugathakumari and contemporary Poets etc.)

വ്യാകരണ വിഭാഗം (GRAMMAR AND USAGE)

- 7 പര്യായ പദങ്ങൾ, നാനാർഥങ്ങൾ , വിപരീത പദങ്ങൾ, കാലങ്ങൾ തുടങ്ങിയവ.

(Vacabulary Bulding-Synonyms, Antonyms, Opposites, Tenses etc)

- 8 കർത്തരി പ്രയോഗം-കർമ്മണിപ്രയോഗം , സങ്കീർണ്ണ വാക്യങ്ങൾ , അംഗ വാക്യവും അംഗി വാക്യവും, വാക്യത്തിലെ തെറ്റുതിരുത്തൽ, നിഷേധ വാക്യങ്ങൾ, തുടങ്ങിയവ.

(Active and passive voice, Simple and compound sentence , Correction of sentences, Negative sentences etc.)

- 9 സന്ധി, സമാസം, ശൈലികൾ, പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ, സാക്ഷാൽ സംഭാഷണം- അന്യാഖ്യാന സംഭാഷണം, തുടങ്ങിയവ.

(Sandhi, Samasam, Idioms, Proverbs, prepositions, Direct and indirect speech etc.)

①

टी.जी.टी.मराठी पद सरळ सेवा भर्तीसाठीचा अभ्यासक्रम
(SYLLABUS OF MARATHI PAPER FOR RECRUITMENT OF T.G.T.MARATHI POST)

➤ गद्य साहित्य (PROSE LITERATURE) :-

1. मराठी भाषा उदय व विकास(MARATHI LANGUAGE RISE AND DEVELOPMENT)
2. मराठी वाङ्मय निर्मितीची प्रेरणा व स्वरूप(INSPIRATION AND NATURE OF MARATHI LITERATURE)
3. मराठी कादंबरी: एक वाङ्मय प्रकाराचा अभ्यास(STUDY OF NOVEL IN MARATHI VANGAMAYA)
4. मराठी निबंध, नाटक, लघुनिबंध वाङ्मय प्रकाराचा अभ्यास (STUDY OF ESSAY, DRAMA, LAGHUNIBANDHA IN MARATHI LITERATURE)
5. चरित्र, आत्मचरित्र, आत्मकथन इ.वाङ्मय प्रकाराचा अभ्यास (STUDY OF CHARACTER, BIOGRAPHIES, AUTOBIOGRAPHY ETC. IN LITERATURE).
6. मराठी गद्य वाङ्मयीन प्रकारांचे कालखंड (ERA. OF MARATHI PROSE LITERATURE).

➤ पद्य साहित्य (POETRY LITERATURE):-

1. मराठीतील प्राचीन काव्य - स्वरूप व प्रकार(THE NATURE AND TYPE OF ANCIENT POETRY IN MARATHI)
2. मराठीतील अर्वाचीन काव्य -स्वरूप व व्याप्ती(THE NATURE AND SCOPE OF MODERN MARATHI POETRY).
3. मराठी काव्यातील टप्पे व आंदोलने(STEPS AND MOVEMENTS IN MARATHI POETRY).
4. मराठीतील संत साहित्याचा अभ्यास(STUDY OF SAINT LITERATURE IN MARATHI)
5. १९७५नंतरच्या कालखंडातील काव्य (PERIODS OF POETRY, AFTER 1975)

➤ मराठी भाषा विज्ञान व व्याकरण(MARATHI LINGUISTICS AND GRAMMAR) :-

1. भाषेचे स्वरूप आणि भाषिक परिवर्तन(NATURE OF LANGUAGE AND LINGUISTIC CHANGE)
2. मराठी बोलीभाषांचा अभ्यास(STUDY OF MARATHI DIALECTS)
3. मराठीवर इतर भाषांचा परिणाम (OTHER LANGUAGES RESULTS/ EFFECTS ON MARATHI LANGUAGE)
4. वर्णविचार (VARNAVICARA)
5. संधी (SANDHI)
6. शब्दांच्या जाती(PARTS OF SPEECH)

7. विभक्ती (VIBHAKTI)
8. समास(SAMAS)
9. काळ (TENSES)
10. प्रयोग(VOICE)PRAYOG
11. वाक्यविचार , पदपरिस्फोट(VAKYAVICHAR AND PADPARISFOT)
12. शब्दसिद्धी(SHABDASHIDDHI)
13. वाक्यसंश्लेषण , वाक्यरूपांतर(Transformation of Sentences)
14. भाषेचे अलंकार(BHASHECHE ALANKAR)
15. वृत्ते(VRUTTE)
16. शब्दशक्ती(SHABDASHAKTI)
17. वाक्यप्रचार व म्हणी(PHRASES AND MHANI/SAYINGS)
18. लिंग(GENDER)
19. वचन (NUMBER)
20. विरामचिन्हे व शुद्धलेखन(PUNCTUATION OF SENTENCES AND CORRECTION OF WORDS)

SYLLABUS FOR RECRUITMENT OF MIZO LANGUAGE TEACHERS

A. GRAMMAR:-

Heng Mizo tawnga grammar kan neihte atang hian:-

(Introduction to Mizo grammar)

- (1) Thumal then hrang hrangte (Parts of Speech)
- (2) Thu hmabet leh thu hnungbet (prefix and Suffix)
- (3) Thu Ziak Dan Dik (Punctuation)
- (4) Mizo tawng hman dan dik leh dik lo (correct sentence construction)
- (5) A nu leh a pa thliar hranna (Gender)
- (6) Pakhat leh pakhat aia tam (Numbers)
- (7) Thumal tihdanglam ngai te, Mood danglam theih dan (Modification of words, transformation of sentences on mood)
- (8) Thu anpui (Synonym)
- (9) Thu ep (Antonym)
- (10) Hnam dang tawng kan tawng ang maia kan hman tak (Vocabulary enrichment from other languages into Mizo)
- (11) Tawng Upa (Idioms and Phrases)

B. LITERATURE

(1) HLA (Poetry):- Mizo hla chung chang leh heng Mizo hla phuahtute hla atang hian (Brief history of Mizo poetry and poems of)

Patea(Ka Damlai Thlipui),Liandala(Aia Upate Zahthiamin),Lalruali(Ka chenna Ram Thlaler a ni), Rokunga(Raltiang I Kai Ve Ang),Zosapthara(Thlaler a Vak Ka Lo Nih Hi),CZ.Huala(Nitin Ka Hnenah Awm Reng Ang Che),Vankhama(Rimawi Ram)

(2) PROSE (Thu):- Mizo tawnga thu ziak,heng thu ziate atang hian (Brief history of Mizo prose and writings of)

Kaphleia(Thlirtu), Zikpuii pa (Thil nawi kan hmaihthelh),J.Malsawma(Harsatna),Lalzuia Colney(Khuailui ral leh turnipui),Sangzuala pa (Mizo tlawmngaihna),Darchhawna (Huaisen)

Laltluangliana Khiangte(Lehkhabu hlutna)

(3) LEMCHAN (Drama):- Mizo Drama chung chang leh heng mite drama ziah atang hian(History of Mizo Drama,and Drama of)

Lalchungnunga(Darlalpuui),Liansailova(Lawma kim)

(4) THAWNTHU (Story):-Mizo thawnthu chung chang leh heng mite thawnthu ziah atang hian(History of mizo story and stories of)

Lalhmingliana Saiawi(Nukawki), James Dokhuma(Silaimu ngaihawm)

(5) Mizo literature chung chang (History of Mizo literature)

SYLLABUS FOR WRITTEN EXAMINATION FOR TGT (NEPALI)

SECTION-A (READING COMPREHENSION)

अपठित गद्य अथवा पद्य पढेर सोधिएका बस्तुनिष्ठ प्रश्नहरूका उत्तर लेख्ने -----

(Ability to comprehend, analyze and interpret an unseen text)

SECTION-B (GRAMMAR)(व्याकरण)

1.वर्ण विचार-वर्णका भेद,उच्चारण र मात्रा ।

PHONOLOGY- TYPES OF PHONOLOGY

2.नामका रूपान्तर -लिंग, वचन, कारक र विभक्ति ।

METAMORPHOSIS OF NOUN, GENDER, NUMBER, CASE-ENDING.

3.सन्धि प्रकरण -स्वर, व्यन्जन, र विसर्ग सन्धि ।

CONCORD(Sandhi)-VOWEL, CONSONANT AND PARAGOGIC CONCORD.

4 शब्द रचना -उपसर्ग र प्रत्यय ।

PREFIX, SUFFIX.

5.समास - समासका भेद

COMPOUND-TYPES OF COMPOUND

SECTION-C LITERATURE (साहित्य)

1.नेपाली कविताको इतिहास साथै लेखनाथ पौड्यालको (मै खाऊ मै लाऊ),मोतीराम भट्टको (तीन गजल),लक्ष्मीप्रसाद देवकोटाको (भिखारी), हरिभक्त कटुवालको (यो जिन्दगी खै के जिन्दगी), भूपि शेरचनको(गलत लाग्छ मलाई मेरो देशको इतिहास)कविता हरु |A Brief description of Nepali poetry and (Ma khau mai lau) by Lekhnath poudyal, (Tin gazal)by Motiram Bhatta,(Bhikhari) by Laxmiprasad Dewkota,(Yo jindagi khai ke Jindagi) by Haribhakta katuwal,(Galat lagcha malai mero Deshko itihash) by Bhupi Sherchan.

2.नेपाली नाटकको इतिहासको साथै बालकृष्ण समको (मुटुको ब्यथा),गोपाल प्रसाद रिमालको (यो प्रेम),विजय मल्लको (जिऊँदो लाश) ,शेरमान थापाको (निस्तेज तस्बीर) |History of Nepali Drama and (Mutuko byatha)by Balkrishna Sam,(Yo Prem) by Gopal Prasad Rimal,(Jiudo Lash) by Vijay Malla,(Nistez Tasvir) by Sherman Thapa.

3.नेपाली उपन्यासको विकाश तथा रूपनारायण सिंहको (भ्रमर उपन्यास) र लील बहादुर छेत्रीको (ब्रम्हपुत्रको छेऊ छाउ उपन्यास)Development of Nepali Novel and (BHARMAR)BY Rupnarayan Singh,(BRMAPUTRAKO CHEU CHAU) BY Lil Bahadur Chettri.

4. नेपाली लघु कथा--भैरव अर्यालको (टाउको),चन्द्र प्रसादको (तगारो),रामलाल अधिकारीको (पढेको मुख),आर.के.शर्माको (वीर गतिको ढोको)|Nepali Short Story-Bhairaw Aryal (TAUKO),Chandra Pd Sharma

(TAGARO), Ramlal Adhikari (PADEKO MURKH), R.K.Sharma (BIRGATI KO DHOKO).

5. नेपाली गद्यको इतिहास साथै इन्द्र बाहादुर राइको (रातभरि हुरी चल्यो), गुरु प्रसाद मैनालीको (परालको आगो), विष्णुलाल उपाध्यायको (दाइजो) कथा. A Brief History of Nepali Prose and Ratbhari Huri Chalyo by Indra Bahadur Rai, Paralko Aago by Guruprasad Mainali, Daijo by Bhisnual upadhyaya.

Reference- Nepali MIL and Nepali Elective Course (Graduation Level, Guwahati university)

ଓଡ଼ିଆ ସ୍ନାତକ ଶିକ୍ଷକ ପଦବୀ ପାଇଁ ପାଠ୍ୟକ୍ରମ
Syllabus for written Examination for TGT (ODIA)

କ. ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ

A. Odia prose Literature

୧. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ
1. History of Odia literature.
୨. ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ, ଗଳ୍ପ, ନାଟକ/ଏକାଙ୍କିକା, ପ୍ରବନ୍ଧ, ଭ୍ରମଣ କାହାଣୀ, ଜୀବନୀ ଓ ଆତ୍ମଜୀବନୀ
2. Odia novel, Short story, play/one act play, Essay (prabandha) Travelogue, Biography/Auto Biography.

ଗ. ପଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ

B. Odia Poetry Literature

୧. ପଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟର ବିକାଶ
1. Development of Odia poetry.
୨. ପ୍ରାଚୀନ କାବ୍ୟ
2. Old Poetry.
୩. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ମଧ୍ୟ ଯୁଗ (ରୀତି, ଭକ୍ତି)
3. Middle Era of Odia poetry (Riti, Bhakti)
୪. ଆଧୁନିକ ଯୁଗ କାବ୍ୟ (ସବୁଜ, ପ୍ରଗତି ବାଦୀ)
4. Modern Era Poetry (Sabuja, Pragatibadi)
୫. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଉତ୍ତର ଆଧୁନିକ ଯୁଗ କାବ୍ୟ
5. Post Modern Era poetry

ଗ. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର କ୍ରମ ବିକାଶ

C. Chronological Development of Odia Language

୧. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର କ୍ରମ ବିକାଶ
1. Chronological development of Odia language
୨. ଓଡ଼ିଆ ଉପଭାଷା
2. Odia dialect.

ଘ. ବ୍ୟାବହାରିକ ଓଡ଼ିଆ ବ୍ୟାକରଣ

D. Functional Odia Grammar

୧. ଓଡ଼ିଆ ଧ୍ୱନି, ବର୍ଣ୍ଣ, ଲିପି, ଶବ୍ଦ, ପଦ, ବାକ୍ୟ,ପଦ ପ୍ରକରଣ ।
1. Dhvani, Barna,Lipi,Sabda,Pada,Bakaya and Pada Prakarana.
୨. ବାକ୍ୟ ରୂପାନ୍ତର
2. Transformation of sentences.
୩. ଭକ୍ତି ପରିବର୍ତ୍ତନ
3. Usage of narration
୪. ଶବ୍ଦର ଶୁଦ୍ଧି ଅଶୁଦ୍ଧି
4. Error correction
୫. ବିପରୀତ ଶବ୍ଦ
5. Antonym
୬. ପ୍ରତିଶବ୍ଦ
6. Synonym
୭. ସମୋଚ୍ଚାରିତ ଶବ୍ଦ
7. Homophone
୮. ସନ୍ଧି
8. Sandhi.
୯. ସମାସ
9. Samasa.
୧୦. ପ୍ରତ୍ୟୟ
10. Usage of suffix
୧୧. ଉପସର୍ଗ
11. Usage of prefix
୧୨. କୃଦନ୍ତ
12. Krudanta
୧୩. ତତ୍ତ୍ୱିତ
13. Taddhita.
୧୪. ରୁଚି ପ୍ରୟୋଗ
14. Usage of Idioms
୧୫. ଲୋକବାଣୀ ପ୍ରୟୋଗ

15. Usage of proverbs

୧୬. ଏକ ପଦରେ ପ୍ରକାଶ କର

16. One word substitution

୧୭. ଛନ୍ଦ

17. Chhanda.

୧୮. ଅଳଙ୍କାର

18. Alankara.

ਟੀ.ਜੀ.ਟੀ. ਪੰਜਾਬੀ ਪਦ ਦੀ ਸਿੱਧੀ ਭਰਤੀ ਲਈ

ਲਿਖਤ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਲਈ ਨਿਰਧਾਰਿਤ ਸਿਲੇਬਸ/ ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ

Syllabus for written Examination for Direct recruitment of TGT Punjabi

ਵਾਰਤਕ ਸਾਹਿਤ :- Prose Literature

- ਨਾਵਲ 'ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਪ੍ਰਸ਼ਨ
- Novel based Questions
 - ਨਾਵਲ ਦਾ ਨਿਕਾਸ ,ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ
 - Egression , development and characteristics of Punjabi Novel
 - ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਨਾਵਲਕਾਰ : ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ ,ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨਰੂਲਾ ,ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਕੰਵਲ , ਨਰਿੰਦਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ,ਦੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ , ਰਾਮ ਸਰੂਪ ਅਣਖੀ ਆਦਿ ।
 - Main Punjabi Novelists : Nanak Singh, Surinder Singh Narula, Jaswant Singh Kanwal , Narinderpal Singh , Ram Sarup Ankhy etc.
- ਕਹਾਣੀ 'ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਪ੍ਰਸ਼ਨ
- Short Story based Questions
 - ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਨਿਕਾਸ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ
 - Egression and development of Punjabi Short Story
 - ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਕਹਾਣੀਕਾਰ : ਪ੍ਰਿੰ. ਸੁਜਾਨ ਸਿੰਘ , ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦੁੱਗਲ , ਕੁਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ ,ਅਜੀਤ ਕੌਰ , ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਆਦਿ ।
 - Main Short Story Punjabi Writers : Pr. Sujan Singh , Kartar Singh Duggal , Kulwant Singh Virk , Ajit Kaur , Prem Parkash etc.
- ਨਾਟਕ/ਇਕਾਂਗੀ 'ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਪ੍ਰਸ਼ਨ
- Play/One Act Play based Questions
 - ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਦਾ ਅਰੰਭ , ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ
 - Egression , development and characteristics of Punjabi Play/One Act Play
 - ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਨਾਟਕਕਾਰ : ਆਈ.ਸੀ. ਨੰਦਾ , ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ , ਡਾ. ਹਰਚਰਨ ਸਿੰਘ , ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ , ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਜਸੂਜਾ , ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸੇਠੀ ਆਦਿ ।
 - Main Play Writers : I.C.Nanda , Sant Singh Sakhon ,Dr Harcharan Singh , Balwant Gargi , Gurcharan Singh Jasuja , Surjit Singh Sethi etc.
- ਵਾਰਤਕ (ਲੇਖ) 'ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਪ੍ਰਸ਼ਨ
- Prose(Essay)based Questions
 - ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਦਾ ਅਰੰਭ
 - Egression of Punjabi Prose
 - ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਵਾਰਤਕਕਾਰ : ਪ੍ਰਿੰ. ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ , ਗੁਰਬਖਸ ਸਿੰਘ , ਡਾ. ਦੀਵਾਨ ਸਿੰਘ ਕਾਲੇਪਾਣੀ ਆਦਿ ।
 - Main Prose Writers : Pr. Teja Singh , Gurbakhas Singh , Dr Diwan Singh Kalepani etc.

- ਸਫਰਨਾਮਾ 'ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਪ੍ਰਸ਼ਨ
- Travelogue based Questions
-ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਸਫਰਨਾਮੇ ਦਾ ਵਿਕਾਸ
-Egression of Punjabi Travelogue
-ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਫਰਨਾਮਾ ਲੇਖਕ : ਲਾਲ ਸਿੰਘ ਕਮਲਾ ਅਕਾਲੀ , ਬਲਰਾਜ ਸਾਹਨੀ , ਤ੍ਰਿਲੋਚਨ ਸਿੰਘ ਗਿੱਲ ਆਦਿ ਅਤੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਫਰਨਾਮੇ
- Main Travelogue Writers :Lal Singh Kamla Akali , Balraj Sahni , Trilochan Singh Gill etc and Main Travelogues of Punjabi
- ਜੀਵਨੀ/ ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ 'ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਪ੍ਰਸ਼ਨ
- Biography/ Auto Biography based Questions
-ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਜੀਵਨੀ / ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ ਦਾ ਵਿਕਾਸ
- Egression of Punjabi Biography/ Auto Biography
-ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਜੀਵਨੀਕਾਰ / ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀਕਾਰ : ਡਾ. ਦੀਵਾਨ ਸਿੰਘ ਕਾਲੇਪਾਣੀ , ਪ੍ਰਿੰ. ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ , ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ , ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰੀਤਲੜੀ , ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ , ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ ਆਦਿ ।
- Main Biography/ Auto Biography Writers :Dr Diwan Singh Kalepani ,Pr. Teja Singh , Nanak Singh , Gurbakhash Singh Preetlari , Amrita Pritam , Balwant Gargi etc.

ਕਾਵਿ ਸਾਹਿਤ :-Poetry Literature

- ਸੂਫੀ-ਕਾਵਿ 'ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਪ੍ਰਸ਼ਨ
- Sufi Poetry based Questions
-ਸੂਫੀ ਕਾਵਿ ਧਾਰਾ ਦਾ ਅਰੰਭ ਤੇ ਵਿਕਾਸ
-Egression and Development of Punjabi Sufi Poetry
-ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸੂਫੀਕਾਰ :ਸ਼ੇਖ ਫਰੀਦ ,ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ , ਬੁੱਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ , ਸੁਲਤਾਨ ਬਾਹੂ ਆਦਿ ।
- Main Punjabi Sufi Writers :Shekh Farid , Shah Hussain , Bulle Shah , Sultan Bahu etc.
- ਗੁਰਮਤਿ-ਕਾਵਿ 'ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਪ੍ਰਸ਼ਨ
- Gurmat Poetry based Questions
-ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ ਧਾਰਾ ਦਾ ਅਰੰਭ ਤੇ ਵਿਕਾਸ
-Egression and Development of Punjabi Gurmat Poetry
-ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਸੰਪਾਦਨ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ
-Editing and Characteristics of Sri Guru Granth Sahib
-ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਗੁਰਮਤਿ ਕਵੀ : ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ , ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ , ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਦੇਵ ਜੀ , ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ , ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ,ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ , ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ , ਭਗਤ ਕਬੀਰ , ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਆਦਿ ।
- Main Punjabi Gurmat Writers :Guru Nanak Dev Ji, Guru Angad Dev Ji,

Guru Amardas Ji, Guru Arjun Dev Ji, Guru Teg Bahadur Ji, Bhai Gurdas Ji, Bhagat Namdev , Bhagat Kabir , Bhagat Ravidas etc.

- ਕਿੱਸਾ-ਕਾਵਿ 'ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਪ੍ਰਸ਼ਨ
- Kissa Poetry based Questions
 - ਪੰਜਾਬੀ ਕਿੱਸਾ ਕਾਵਿ ਦਾ ਅਰੰਭ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ
 - Egression and Development of Punjabi Kissa Poetry
 - ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਕਿੱਸਾਕਾਰ : ਦਮੋਦਰ , ਪੀਲੂ , ਵਾਰਸ਼ ਸ਼ਾਹ , ਹਾਸ਼ਮ , ਕਾਦਰਯਾਰ , ਫਜ਼ਲਸ਼ਾਹ ਆਦਿ ।
 - Main Punjabi Kissa Writers :Damodar , Peelu , Warish Shah , Hasham , Kadaryar , Fazalshah etc.
- ਵਾਰ-ਕਾਵਿ 'ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਪ੍ਰਸ਼ਨ
- Var Poetry based Questions
 - ਬੀਰ ਰਸੀ ਕਾਵਿ ਦਾ ਅਰੰਭ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ
 - Egression and Development of Punjabi Var Poetry
 - ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਬੀਰ ਰਸੀ ਰਚਨਾਕਾਰ : ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ , ਨਜ਼ਾਬਤ , ਪੀਰ ਮੁਹੰਮਦ , ਸ਼ਾਹ ਮੁਹੰਮਦ ਆਦਿ ।
 - Main Punjabi Var(Bir Rasi) Writers :Guru Gobind Singh Ji , Nazabat , Peer Mohammad , Shah Mohmmad etc.
- ਨਾਥ-ਜੋਗੀਆਂ ਦੀ ਕਵਿਤਾ 'ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਪ੍ਰਸ਼ਨ
- Nath-Jogis Poetry based Questions
 - ਪੁਰਾਤਨ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਅਰੰਭ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ
 - Egression and Development of Punjabi Nath-Jogis(Ancient) Poetry
 - ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਨਾਥ-ਜੋਗੀ ਕਵੀ : ਜਲੰਧਰ ਨਾਥ , ਮਛੰਦਰ ਨਾਥ
 - Main Punjabi Nath-Jogis Poets: Jallandhar Nath , Machhandar Nath etc.
- ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ 'ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਪ੍ਰਸ਼ਨ
- Modern Punjabi Poetry based Questions
 - ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਨਿਕਾਸ , ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ
 - Egression ,Development and Nature of Modern Punjabi Poetry
 - ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਆਧੁਨਿਕ ਕਵੀ : ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ , ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ , ਪ੍ਰੋ. ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ , ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ , ਬਾਵਾ ਬਲਵੰਤ , ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ , ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ ਬਟਾਲਵੀ , ਪਾਸ਼,ਜਗਤਾਰ , ਸੁਰਜੀਤ ਪਾਤਰ ਆਦਿ ।
 - Main Modern Punjabi Poets: Bhai Veer Singh , Puran Singh , Pro. Mohan Singh , Amrita Pritam ,Bava Balwant , Harbhajan Singh , Shiv Kumar Batalavi , Pash , Jagtar , Surjeet Patar etc.

ਵਿਹਾਰਕ ਵਿਆਕਰਣ :-Practical Grammar

- ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਨਿਕਾਸ , ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਉਪਭਾਸ਼ਾਵਾਂ 'ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਪ੍ਰਸ਼ਨ
- Egression and Development of Punjabi Language and Dialect based Questions

- ਪੰਜਾਬੀ ਲਿਪੀ ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਵਿਕਾਸ 'ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਪ੍ਰਸ਼ਨ
- Egression and Development of Punjabi Script based Questions
- ਸ਼ਬਦ ਰਚਨਾ 'ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਪ੍ਰਸ਼ਨ
- **Word Formation based Questions**
 - ਸਮਾਨ-ਅਰਥਕ = Synonyms
 - ਵਿਰੋਧੀ = Antonyms
 - ਬਹੁ-ਅਰਥਕ = Multi Meaning
 - ਭਿੰਨ-ਅਰਥਕ = Different Meaning
 - ਅਗੇਤਰ = Prefix
 - ਪਿਛੇਤਰ = Suffix
 - ਲਿੰਗ = Gender
 - ਵਚਨ = Number
 - ਕਾਰਕ ਆਦਿ = Relation to object(Kark) etc.
- ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀਆਂ ਕਿਸਮਾਂ 'ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਪ੍ਰਸ਼ਨ
- **Types of word based Questions**
 - ਨਾਉਂ = Noun
 - ਪੜਨਾਉਂ = Pronoun
 - ਕਿਰਿਆ = Verb
 - ਕਿਰਿਆ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ = Adverb
 - ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ = Adjective
 - ਸਬੰਧਕ = (Sambamdhak)
 - ਯੋਜਕ = Conjunction
 - ਵਿਸਮਕ = Exclamatory
- ਮੁਹਾਵਰੇ/ਅਖਾਣਾਂ
- **Proverbs/Idioms**
- ਸ਼ਬਦ ਸੁੱਧੀ / ਵਾਕ ਸੁੱਧੀ 'ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਪ੍ਰਸ਼ਨ
- **Spellings and Correct formation Sentence based Questions**
- ਵਿਸ਼ਰਾਮ ਚਿੰਨ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਪ੍ਰਸ਼ਨ
- **Punctuation based Questions**
- ਅਣਡਿੱਠੇ ਪੈਰਿਆਂ 'ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਪ੍ਰਸ਼ਨ
- **Unseen Passage based Questions**
- ਵਾਕ ਰਚਨਾ 'ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਪ੍ਰਸ਼ਨ
- **Sentence Formation based Questions**
 - ਰਚਨਾ ਅਤੇ ਅਰਥ ਦੇ ਅਧਾਰਤ ਵਾਕਾਂ ਦੀਆਂ ਕਿਸਮਾਂ
 - Types of Sentences based on meaning and formation

SYLLABUS FOR WRITTEN EXAMINATION FOR T.G.T. TAMIL

படித்தல் திறன் (பகுதி - அ)

Reading Comprehension (Section A)

கொடுக்கப்பட்ட பத்தியினைப் படிக்க: தொடர்ந்து வரும் பல் விடை வினாக்களுக்கு விடைதருக:

Ability to comprehend, analyse and interpret unseen passages from prose or poem with a variety of multiple choice questions to test vocabulary and global comprehension.

பகுதி ஆ

(Section B)

க.தமிழ் மொழியின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்

1) Origin and development of Tamil Language

உ) புதினம் , சிறுகதை , நாடகம் ,கட்டுரை மற்றும் பயண இலக்கிய வர்ணனைக் களஞ்சியம்.

2) Novel, Short Stories, Drama, Prabandha Sahithya and Pravasa Sahithya,

ங) வாழ்க்கை வரலாற்று நூற் தகவல்களும் அதனோடு தொடர்புடைய வினாக்களும்.

3) Biography and Autobiography.

பகுதி - இ

(Section C)

க) தமிழ்க் காப்பியங்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்

1) A brief introduction about chronological development of Tamil Epic.

உ). சங்கம் , சங்கம் மருவிய கால இலக்கியங்கள்.

2) Sangham Literature and Sangham Maruviya Kala Literature.

ங). பக்தி இலக்கியச் செய்யுள்களின் வெவ்வேறு பிரிவுகளைப் பற்றிய வினாக்கள். இறை இலக்கியம் , பரம் பொருள் இலக்கியம்.

3) Bhakti Sahithyam.

சு) இடைக்காலக் காப்பியங்கள் குறித்த வினா , விடைகள்.

4) Medieval Literature.

஠). பழைய கவிதைகள் -- புதுக் கவிதைகள் வேறுபாடுகளும் , சிறப்புத் தன்மைகளும்.

5) Ancient Poetry and Modern Kavithai – the difference and speciality.

இலக்கணப் பகுதி

GRAMMAR

க) தமிழ் இலக்கணத்தின் தோற்றமும் , வளர்ச்சியும்.

1) A brief introduction to Tamil Grammar.

உ). எழுத்து , சொல், பொருள் , சார்பு , பதம் , நிறுத்தற்குறி இடுதல். அசை , சீர் , தளை , தொடை பற்றிய விரிவாக்கம்.

2) Tenses, Modals, Voice, Subject – verb concord, Connectors, Clauses, Parts of speech, Punctuation, Rhetoric and Sequencing to form a coherent sentence or a paragraph.

.....

నవోదయ విద్యాలయ సమితి

Navodaya Vidyalaya Samiti

తెలుగు ఉపాధ్యాయ నియామక పరీక్షకై సిలబస్ రూపు రేఖలు

Syllabus for the Recruitment of Teachers in Telugu

అ) ప్రాచీన సాహిత్యము:

(A) Classical literature

- తెలుగు సాహిత్య ప్రారంభము-వికాసము
- Introduction and Development of telugu literature
- ప్రాచీన నన్నయ యుగము
- Pre-Nannaya period
- శివకవులు-పాలకుర్కిసోమన-నన్నెచోడుడు
- Shivapoets-Palk uriki Somana, nannechoda
- కవిత్రయము-ఆంధ్ర మహాభారతము
- Kavitrayment- AndhraMahabharata Rachana
- శ్రీనాధుడు-పోతన
- Sri nathudu,pothana
- వ్రబంధయుగము-అల్లసాని,నందితిమ్మన,ధూర్జటి, రామరాజ భూషణుడు,తెనాలి రామకృష్ణ,శ్రీకృష్ణదేవరాయలు
- Prabanadha literature-Allasani, nanadi thimmana, dhurjati, ramarajabhushanudu, Thenali Ramakrishna, Shri Krishna devaraya
- ద్వీపద కావ్యములు-గోనబుద్దారెడ్డి
- Dvipada Lierature-Gonabuddareddy
- పదకవిత్రయము-అన్నమయ్య-త్యాగరాజు-క్షేత్రయ్య-రామదాసు
- Padakavitam-Annamayya, Thyagaraja, Kshetraraya,Ramdas
- శతకసాహిత్యము-వికాసము-వర్గీకరణ-లక్షణములు-నీతి,భక్తిశతకములు
- Shataka Literature-Development-Classification- Characteristics
- కవిసమయాలు-
- KaviSamayalu
- అవధానవిద్య
- Avadhana Vidya

అ)జానపద సాహిత్యము: ప్రారంభము-వికాసము- వర్గీకరణ--జానపదగేయములు-
జానపదకళలు-జానపదుల సంస్కృతి-సంప్రదాయములు

(B) Folk Literature—Introduction-Development-Classification
Folk arts, Folk culture and heritage

ఇ) ఆధునిక సాహిత్యము

(C) Modern Literature

- ఆధునిక కవిత్వ లక్షణములు - ప్రక్రియలు-ఖండకావ్యము-ముత్యాలసరము-గీయము-వచనకవిత్వము-గజల్-పాట-హైకూ-నానీలు

- **Characteristics of modern poetry - Muthyalasaram, song, free verse, Gajal, Haiku, nani etc.**

- వాదాలు- కాల्పనిక వాదము-అస్తిత్వ వాదము- ప్రతీకవాదము- భావచిత్రవాదము- హేతువాదము-చైతన్య స్రవంతి-అనుభూతివాదము-మానవతావాదము-

- **Ism-Romanticism, Symbolism, Imagism, Rationalism, Stream of consciousness, Humanism**

- ఆధునిక కవిత్వములో ఉద్యమాలు-జాతీయోద్యమ కవిత్వము-భావకవిత్వము-అభ్యుదయ కవిత్వము-దిగంబర కవిత్వము-విప్లవ కవిత్వము

- **Movements in Modern poetry- Nationalist movement, Progressive and revolutionary movements**

- కవులు-

గురజాడ, కందుకూరి, గిడుగు, రాయప్రోలు, విశ్వనాథ, దేవులపల్లి, దాశరథి, శ్రీశ్రీ, ఆరుద్ర, తిలక్, శేషేంద్ర, కుందుర్తి, తిరుపతిపేంకట కవులు, సి.నారాయణరెడ్డి, కాళోజీ, వట్టికోట ఆళ్వార్ స్వామి

- **Poets: Gurajada, Kandukuri, Gidugu, Rayaprolu, Vishvanatha, Devulapally, dasharadhi, ShriShri, Arudra, Tilak, Sheshendra, kundurthi, thirupathi venkata kavulu, Narayana reddy, Kaloji, Vattikota Alwar Swami**

- తెలుగుకథ-వికాసము-వర్గీకరణ

- **Telugu Story-Development-classification**

- తెలుగు నవల --వికాసము-వర్గీకరణ-లక్షణములు

- **Telugu Novel-Development-classification-Characteristics**

- తెలుగు నాటకము---వికాసము-వర్గీకరణ-లక్షణములు

- **Telugu Drama--Development-classification-Characteristics**

- వ్యాసము-లక్షణములు

- **Essay Characteristics**

- స్వీయ చరిత్ర/జీవిత చరిత్ర

- **Autography/biography**

- యాత్రాచరిత్రలు

- **Travelogue**

ఈ) తెలంగాణ సాహిత్యము-తెలంగాణ కవులు, చరిత్ర, సంప్రదాయములు- పరిశీలన

- **Telangana Literature/Telangana poets, History, Culture and Heritage**

ఉ) భాషా చరిత్ర

- Linguistics
- ద్రావిడభాషలు-మాండలికములు
- Dravidian languages and dialects
- వాక్యము-పదము-రూపాంతరములు- ద్వని పరిణామము
- Sentence-word-phonetics

ఊ) వ్యాకరణము -Grammar

- బాలవ్యాకరణములో ప్రవేశము-అవగాహన
- Good understanding in Bala vyakaranam
- వర్ణమాల ,ద్విత్య, సంయుక్త,సంశ్లేషాక్షరములు
- Varnamala, dvitwa,samyukta,samshlishtaakshara
- లింగములు-వచనములు-అవ్యయములు-విభక్తి ప్రత్యయములు-భాషాభాగములు-క్రియలు--వాక్యములు
- Gender,singular,plural, Parts of speech, verbs, Sentences
- భాషాంశములు-పర్యాయపదములు,నానార్థములు, ప్రకృతి వికృతులు
- vocabulary-synonyms, antonyms etc
- జాతీయములు,సామెతలు
- Proverbs,idioms
- సంధులు-తెలుగు సంధులు-అకార,ఇకార,ఉకార,యడాగము,సరళాదేశ,త్రిక-ఇత్యాదులు సవర్ణదీర్ఘ,గుణ,యణా,వృద్ధి సంధులు

Sandhi-Telugu and Sanskrit sandhi

- Akara,ikara,ukara,yadagama,thrika,saraladesha
- Savarna,guna,yana,vridhhi Sandhi
- సమాసములు-తత్పురుష-కర్మధారయ-ద్వంద్వ-ద్విగు-బహివ్రీహి
- Samasamulu-
Thatpurusha,karmadharya,dvandva,dvigu,bahuvreehi
- చందస్సు-వృత్తములు-జాతులు-ఉపజాతులు
- Prosody -vritta-jati-upajati
- ఆలంకారములు-ఉపమ,ఉత్పేక్ష,రూపక,అతిశయోక్తి, అర్ధాంతరన్యాస, శ్లేష
- Rhetoric-upama,utpreksha,athishayokti ,shlesha etc

ఋ) అధికార భాషగా తెలుగు, ప్రాచీన భాషగా తెలుగు,మాధ్యమిక భాషగా తెలుగు వ్యవహారిక భాష ,ప్రామాణిక భాష

- Telugu as official language, classical language, Medium of instruction, functional language, standard language

ౠ) భోధనాపద్ధతులు

- పద్య బోధనా మెళకువలు
- Techniques in poetry teaching

- గద్య బోధనా మెళకువలు
- **Techniques in prose teaching**
- వ్యాకరణ బోధనా మెళకువలు
- **Techniques in grammar**
- భాషా సైపుణ్యములు - అభివృద్ధి
- **Development of language skills**
- సహపాఠ్య ప్రణాళికలో మాతృ భాషా బోధకుడి పాత్ర
- **Role of telugu teacher in co-Curricular activities**

ٹی جی ٹی اردو کی سیدھی بھرتی کے لئے مجوزہ سیلیبس کا خاکہ

حصہ الف. نثر

Section A (Prose)

۱. اردو زبان ادب کا آغاز و ارتقا
1. Urdu Zaban-o-adab ka aaghaz wa irteqa.
۲. اردو میں داستان نگاری کا آغاز و ارتقا.
2. Urdu me Dastan Nigari ka aghaz wa irteqa.
۳. اردو میں ناول نگاری کا آغاز و ارتقا اور مختلف ناول نگار اور ناولوں کا تنقیدی مطالعہ
(ڈپٹی نذیر احمد، مرزا ہادی رسوا، قرۃ العین حیدر، پریم چند، جیلانی بانو، عصمت چغتائی)
3. Urdu me Navil Nigari ka aghaz wa irteqa aur mukhtalif navil
nigar aur navilo ka tanqeedi mutala'
(Deputy Nazeer Ahmad, Mirza Hadi Ruswa, Q. Haider,
Prem Chand, Jilani Bano, Asmat Chugtaie)
۴. اردو میں افسانہ نگاری کا آغاز و ارتقا اور مختلف افسانہ اور افسانہ نگاروں کا تنقیدی مطالعہ
(پریم چند، راجندر سنگھ بیدی، کرشن چندر، عصمت چغتائی، منٹو، احمد ندیم قاسمی)
4. Urdu me Afsana Nigari ka aghaz wa irteqa aur mukhtalif afsana
nigar aur afsano ka tanqeedi muta'la
(Prem Chand, Bedi, Krishna Chand, Asmat Chugataie, Manto,
Ahmad Nadeem Qasmi).
۵. اردو میں انشائیہ نگاری کی روایت
(محمد حسین آزاد، پطرس بخاری خواجہ حسن نظامی، بلراج منیر رشید احمد، کنہیا
لال دیوندرا ستیا رتھی)
5. Urdu me Inshaiya Nigari ke riwayat.
(Mohammad Husain Azad, Rashid Ahmad
Siddiqui, Pitrus Bukhari, Kanhaiya Lal Kapoor, khwaja
Hasan Nizami, Balraj Muneer, Devendra Satyarthi).
۶. اردو میں ڈرامہ نگاری کی روایت. مختلف ڈرامہ اور ڈرامہ نگاروں کا تحقیقی و تنقیدی مطالعہ
(آغا حشر کاشمیری، محمد مجیب، امتیاز علی تاج، امانت لکھنوی)
6. Urdu me Drama Nigari ki riwayat, Mukhtalif dramey
aur drama nigaro ka tahqiqi muta'la.
(Agha hashar kashmiri, Mohammad Mujeeb, Imtiyaz Ali Taj, Amanat
Luckhnawi).
۷. اردو میں خاکہ نگاری کی روایت
(مولوی عبدالحق)

7. Urdu me Khaka Nigari ki riwayat. (Molvi Abdul Haq).

۸۔ اردو میں رپور تاز نگاری کی اہمیت۔

8. Urdu me Reportaaz Nigari ki ahmiyat.

۹۔ اردو میں مضمون نگاری کی اہمیت۔

9. Urdu me Mazmoon Nigari ki ahmiyat.

۱۰۔ اردو میں سفرنامہ نگاری کا آغاز و ارتقا۔

10. Urdu me Safar nama Nigari ka aghaz wa irtiqa.

۱۱۔ اردو میں سوانح نگاری کی روایت۔

11. Urdu me Sawana Nigari ki riwayat.

۱۲۔ اردو میں آپ بیتی کی روایت۔

12. Urdu me Aap biti ki riwayat

حصہ ب۔ نظم

Section B – (Poetry)

۱۔ اردو میں قصیدہ نگاری کا آغاز و ارتقا۔

(سودا، ذوق)

1. Urdu me Qasida Nigari ka aghaz wa irtiqa
(Sauda, Zauq)

۲۔ اردو میں مثنوی نگاری کا آغاز و ارتقا اور مختلف مثنوی کا تنقیدی جائزہ

(مثنوی سحرالبیان، گلزار نسیم، زہر عشق)

2. Urdu me Masnavi Nigari ka aghaz wa irtiqa.
(Masnavi Sahrul bayan, Gulzar-e-Naseem, Zahar-e-Ishq).

۳۔ اردو میں مرثیہ نگاری کا آغاز و ارتقا اور مختلف مرثیہ اور مرثیہ نگاروں کا تنقیدی مطالعہ۔

(حالی، میر انیس، مرزا دبیر)۔

3. Urdu me Mersiya Nigari ka aghaz wa irtiqa aur mukhtalif marsiya
wa marisya nigaro ka tanqeedi muta'la.
(Hali, Meer Anees, Mirza Dabeer).

۴۔ اردو میں غزل کا آغاز و ارتقا اور مختلف غزل گو شعراء کا تنقیدی جائزہ۔

(میر، غالب، فانی بدایونی، مومن، فراق، ذوق، سودا، اقبال، فیض، درد)۔

4. Urdu me Ghazal ka aghaz wa irtiqa aur mukhtalif ghazal go
sho'ra ka tanqeedi jayza.

(Meer, Ghalib, Faani Badayuni, Momin , Firaq ,Zauq,
Sauda, Iqbal, Faiz,Dard,)

۵۔ اردو میں نظم نگاری کی روایت، نظم کی مختلف اصناف اور مختلف نظم نگاروں کا تنقیدی مطالعہ۔
(اقبال اور حالی)

5. Urdu me Nazm Nigari ki riwayat, Nazm ki mukhtalif asnaaf,
aur mukhtalif nazm nigar. (Iqbal, Hali).

حصہ ج متفرقات

Section C – (Special Study)

۱۔ اردو کی مختلف تحریکیں۔

1. Urdu ki Mukhtalif Tehreekein.

۲۔ اردو کے مختلف دبستان کا تنقیدی جائزہ۔

2. Urdu ke Mukhtalif Dabistaan ka tanqeedi jayza.

۳۔ اردو کے مختلف رجحانات کا تنقیدی مطالعہ۔

3. Urdu ke Mukhtalif Rujhanat ka tanqeedi jayza.

۴۔ اردو میں دکنی ادب کا آغاز و ارتقاء۔

4. Urdu me Dakni adab ka aghaz wa irtiqaa.